

- ◎ 创新型中等职业教育素质课精品教材
- ◎ “互联网+教育”新形态一体化教材

中华优秀传统文化

ZHONGHUA
YOUXIU CHUANTONG WENHUA



罗志 麦芳 元俊国



礼仪忠义
诗词歌赋

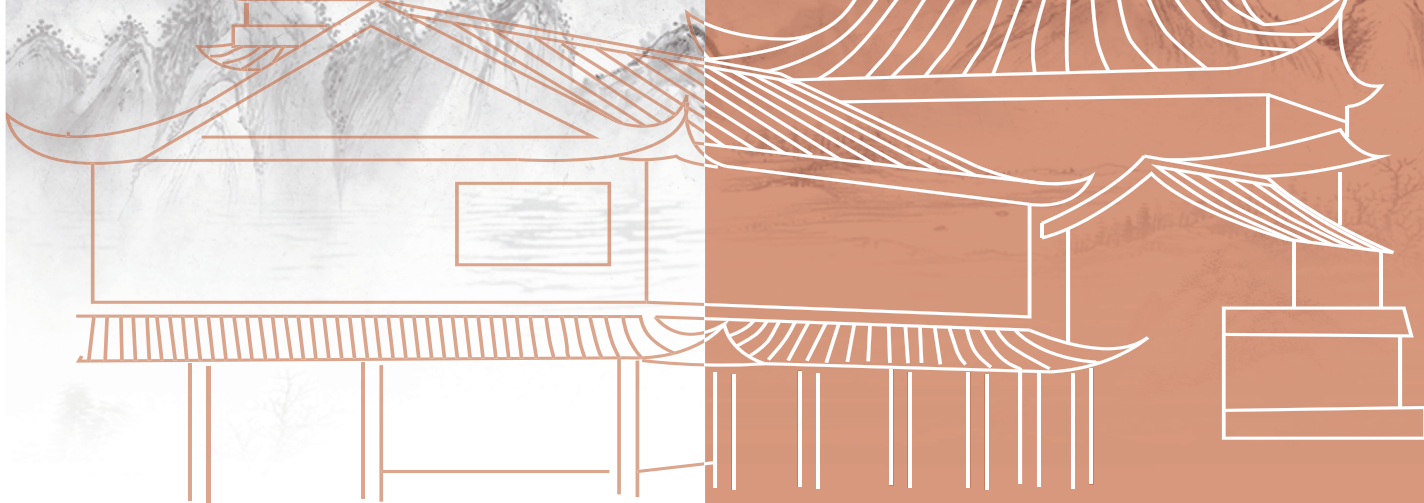
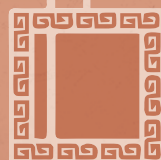


目 录

绪论	1
任务一 中华优秀传统文化概述	3
任务二 中国传统文化的特征	6
任务三 中华优秀传统文化的现代价值	9
模块一 传统思想	16
任务一 儒家学说	18
任务二 老庄思想	29
任务三 墨家学说	36
任务四 法家思想	40
任务五 兵家思想	42
模块二 文学经典	46
任务一 诗经风雅	48
任务二 魏晋歌诗	51
任务三 唐音宋韵	54
任务四 元代戏曲	60
任务五 明清小说	63
模块三 人文艺术	74
任务一 翰墨风雅	76
任务二 丹青神姿	84
任务三 余音绕梁	96
任务四 园林美境	104
模块四 衣食住行	111
任务一 传统服饰	113
任务二 中国饮食	123

任务三	古代建筑	132
任务四	古代交通	142
模块五	民间节俗	149
任务一	新春佳节	151
任务二	春景清明	158
任务三	阳盛端午	162
任务四	中秋月夕	166
任务五	重阳踏秋	169
模块六	古代科技	173
任务一	天文历法	175
任务二	古代数学	181
任务三	机杼良工	184
任务四	中医济世	189
参考文献		194

绪论





文化导读

从绵延万里、抵御外敌入侵的军事设施长城，到风景旖旎、滋养华夏儿女的母亲河黄河，从结绳记事到神秘的甲骨文再到飘逸的行草，从“关关雎鸠”的《诗经》到博大精深的《红楼梦》，从古朴肃穆的商周青铜器到温润如玉的明清瓷器，从写字的毛笔到吃饭的筷子，从十二生肖到二十四节气，从祭祀祖先的清明到庆祝丰收的中秋……这些我们的身边事物、我们的生活习惯、我们的精神寄托，构成了中华民族优秀传统文化。

学习目标

- ◎ 认知中华优秀传统文化内涵。
- ◎ 理解中华优秀传统文化的现代价值。

思政目标

通过学习，正确地理解中国传统文化。培养学生的人文精神、人文知识及理性的反思能力，为学生挖掘丰富的民族精神，探索优秀的中华优秀传统文化，增强文化自信，进而强化学生维护民族团结的责任感和使命感，铸牢各族师生中华民族共同体意识。

任务一 中华优秀传统文化概述

文化略述



文化的含义

一、文化的含义

文化是个非常广泛的概念，一般来说，有别于自然形成的一切人类活动及人类活动所创造的一切成果，都是文化。音乐、美术、文学、哲学、科学、意识形态、伦理道德、知识学问、民风民俗、生活习惯、生活方式，乃至于一座房屋、一个出土钱币等，都属于文化的范畴。由此可知，一个国家、一个民族，其文化灿烂，就展示出这个国家和民族的悠久历史和丰富的创造力。一个人，文化修养高，文化品位高，就展示出这个人知识广博和道德高尚。

（一）文化的作用

文化的作用既表现在对社会的规范、调控作用上，又表现在对社会发展的导向作用上，还表现在对社会的凝聚作用和社会经济发展的驱动作用上。

1. 文化是社会变革的内燃机

任何社会形态的文化，本质上不只是对该社会形态的肯定和支持，而且包含着对该社会形态的评价与批判。它不仅包含着这个社会形态“是什么”的价值支撑，而且也蕴含着这个社会形态“应如何”的价值判断。人类社会发展的历史表明，当一种旧的制度、旧的体制无法继续运转下去的时候，文化对新的制度、新的体制建立的先导作用十分明显。蕴藏在新制度、新体制中的文化精神，一方面为批判、否定和超越旧制度、旧体制提供锐利武器，另一方面又以一种新的价值理念以及由此而建立的新的价值世界为蓝图，给人们以理想、信念的支撑。因此，人类历史上新的制度战胜旧的制度，文化起到了内燃机的作用。

2. 文化是社会常态的调控器

如果说新的制度代替旧的制度、新的体制代替旧的体制的过程，是社会处于非常态的表现，那么，新的制度、体制建立后，社会在一定秩序中运行发展就是社会常态的表现。

由于社会是人的社会，而每个人所处的环境、自身素质和精神物质需求又不尽相

同，所以常态中的社会仍然会存在人与自然、人与人、人与社会等之间的矛盾，而且还存在人自身的情感欲望和理智之间的矛盾。如果这些矛盾不能妥善解决，这个社会的常态就会被打破。从人类社会发展的历史看，人们常常采取多种手段解决这些矛盾，而依靠文化的力量去化解这些矛盾就是其中不可或缺的方面。这是因为，法律、理想、道德、礼俗、情操等文化因子，内含着社会主体“可以做什么”和“哪些不可以做”，“应该怎样做”和“不应该那样做”的意蕴。所以，要化解人与自然、人与人、人与社会等之间的种种矛盾，就必须依靠文化的熏陶、教化、激励作用，发挥先进文化的凝聚、润滑、整合作用，通过有说服力的、贴近民众的方式，将真诚、正义、公正等文化因子潜移默化地植入民众的心田。只有这样，一个社会才能健康、有序、和谐和可持续发展。

3. 文化是凝聚社会的黏合剂

文化虽然说是属于精神范畴，但它可以依附于语言或其他文化载体，形成一种社会文化环境，对生活于其中的人们产生同化作用，为他们的价值观、审美观、是非观、善恶观等涂上相同的“底色”，也为他们认识、分析、处理问题提供大致相同的基本点，进而化作维系社会、民族生生不息的巨大力量。

4. 文化是经济发展的助推器

文化对经济的支撑作用主要表现在以下几个方面。

（1）文化的导向赋予经济发展以价值意义

经济制度的选择、经济战略的提出、经济政策的制定，无不受到社会文化背景的影响以及决策者文化水平的制约。文化给物质生产、交换、分配、消费以思想、理论、舆论的引导，在一定程度上规定了经济发展的方向和方式。

（2）文化赋予经济发展以极高的组织效能

人作为文化的单元，不仅受文化熏陶，而且也依一定的原理相互感通，相互认同，从而形成社会整体。文化的这种渗透力是人的社会性的体现，它能够促进社会主体之间的沟通，保证经济生活与社会生活在一定的组织内有序开展。

（3）文化赋予经济发展以更强的竞争力

经济活动所包含的先进文化因子越厚重，其产品的文化含量以及由此带来的附加值也就越高，在市场中实现的经济价值也就越大。

（二）文化的特性

文化的特性是指文化区别于非文化的独有特征。文化的特性有以下几个方面。

1. 文化具有地域性和民族性

不同的地域、不同的民族有不同的文化，这是由于古代人们分居在不同的地域，互相隔离所形成的。正因为如此，人类文化才呈现出异彩纷呈、极其丰富的形态。最突出的例子是，仅我国而言，方言的种类就多得不可胜数，我国南方很多地方，地区

与地区之间、县与县之间、区与区之间，甚至村与村之间，语言互不相通，有的甚至相互之间根本就听不懂，比如闽南话、客家话就很难听懂；不仅是方言的差异，如朝鲜族、傣族、藏族、蒙古族、哈萨克族、汉族的歌舞也是风格迥异。文化的异彩纷呈，使人类世界生活丰富多彩。所以，文化的地域和民族特性，启示我们要十分珍惜、精心保护民族的文化遗产。

2. 文化是人类通过自己的劳动创造的

山川大地、优美风景不是文化；草木鱼虫、花鸟野兽不是文化。它们是自然状态下形成的，没有人类加工过的痕迹。只有经过人类的加工和创造，比如出土的古代石器、玉器、金铜器皿、文人的字画作品、哲学思想、艺术品种等才是文化。世界文化遗产分为文化遗产和自然遗产两大类，我国的长城、故宫、昆曲都已经被列入世界文化遗产的保护范围。

3. 文化是可以传承和发展的

文化在人类传承的同时不断地得到发展，比如诗歌，其来源于原始民族的说唱，有了文字记载后得以保存。我国最早的诗歌总集是《诗经》，后来随时代的发展而发展，出现格律诗、词、散曲，一直到现代的诗歌。所以，文化是一个国家、一个民族创造力的体现。

二、中华优秀传统文化

中国传统文化，是指中华民族在长期的发展历程中形成和发展起来的一种反映民族特质的、具有稳定形态的民族文化。它为中华民族所创造并世代继承和发展，具有鲜明的民族特色，包含中华民族思想观念、思维方式、价值取向、道德规范、生活方式、情感认同、风俗习惯、宗教信仰和文化艺术等诸多层面的丰富内容。《现代汉语词典》对“传统文化”一词的解释如下：在一个民族中绵延并流传下来的文化。任何民族的传统文化都是在历史过程中形成和发展起来的，既体现在有形的物质文化中，也体现在无形的精神文化中。

中华民族五千年以来，我们的祖先在筚路蓝缕、矢志不渝的前进过程中，创造了灿烂的物质文化，开山架桥，修路建城，种植稻谷，饲养牛羊，铸铜冶铁，造纸印刷，改造了我们的生存环境，改善了我们的生活质量，保障了我们衣食住行等生存之需，更扩展了我们发展的空间。中华民族在五千年的历史长河中，不仅创造了辉煌灿烂的物质文化，还创造了丰富多彩的精神文化，中华民族最优秀的品德和精神风貌，形成了博大精深的中国传统文化。中国优秀传统文化的形成不是一蹴而就的，它是一代又一代的中华先民智慧的结晶，体现了先民对自然和社会的认识，展现了先民对物质生活和精神生活的追求，展示了中华民族的精神风貌；它是我们灵魂的容器，滋养着我

们的心灵，启迪着我们的认知，激发着我们的创造力，承载着我们的精神家园；它博大精深、流光溢彩，至今我们仍为拥有这份丰厚的财富而感到无比骄傲与自豪。

任务二 中国传统文化的特征

文化概述

中国传统文化根植于中国的历史进程、自然地理环境、社会经济与政治环境，有着自己的特征，概括起来主要有人本主义特征、兼容并蓄特征、伦理道德特征、和谐稳定特征和理性务实特征。

一、中国传统文化具有人本主义特征

人本主义就是以人为本，这是中国传统文化绵延数千年仍旧充满活力的重要因素之一。古希腊哲学家专注于自然哲学的探索，追寻宇宙的终极本质，把人与自然分割开来，考虑的是人类如何去认识自然、战胜自然。古埃及和古印度则专注于超自然的东西，探究人与神之间的关系，崇拜神明的力量，矮化人类的力量。中国传统文化以人为中心，先秦时代的思想家就提出了天、地、人“三才一体”的思想，认为天、地、人是构成宇宙的三种力量，既有各自的作用，又相互统一。在此基础上，历代思想家都在力图研究如何调节天、地、人三者之间的关系，试图达到和谐的境界。中国传统文化的人本主义特征，具体包括以下两个方面。

1. 中国传统文化具有鲜明的非宗教倾向

“殷鉴不远，在夏后之世。”从周朝开始，在吸取商朝灭亡的历史教训后，历代统治者充分认识到民心所向的重要性，民本思想开始兴起，商朝盛行的神权受到了极大程度的抑制，自此神权再也没有占据统治地位。春秋时期，儒家兴起，更是高度关注人本身，《论语》中有“子不语怪、力、乱、神”“敬鬼神而远之”“未能事人，焉能事鬼”“未知生，焉知死”等论述，在人与神之间以人为本，充分肯定了人的重要性，体现了非宗教的思想倾向。

2. 中国传统文化体现在追求自我价值的实现

在人与神之间，中国传统文化以人为本，所以与其他民族文化不同的是，中国传统文化不刻意去追求灵魂的不朽和肉身的永生，而是注重人的道德修养，实现“内圣”，同时实现自我价值，即“外王”，做到精神上的不朽，做到“立德、立功、立言”，

所谓“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。春秋时鲁国大夫叔孙豹称“立德”“立功”“立言”为“三不朽”。“立德”即树立道德，“立功”即为国为民建立功绩，“立言”即提出具有真知灼见的言论，此三者虽久不废，流芳百世。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”是北宋时期大儒张载的名句。意思是：读书人其心当为天下而立，其命当为万民而立，当继承和发扬往圣之绝学，当为万世开创太平基业。这段话说出了读书人应当有的志向和追求：天下、万民、圣贤之道、太平基业。

二、中国传统文化具有兼容并蓄特征

中国传统文化具有强大的融合力和包容力，这使得中国传统文化绵延不绝。中国传统文化能够发展至今，就在于它的兼容并蓄，将不同地区、不同民族的文化交汇融合，蓬勃发展。

中国特殊的地理环境，决定了中国传统文化相对独立的生存状态。在这片土地上，有黄河流域的中原农耕文化，有长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化，有中国西北地区的少数民族游牧文化，等等。这些文化在相对独立地产生和发展的基础上，也一直同其他文化处于互相竞争、互相学习、互相融合的过程中，不同区域的文化之间存在密切的交流，民族文化在多向沟通中博采众长。因此，中国传统文化并不单纯是汉民族的文化或者某一文化，而是在汉民族文化的基础上兼容并蓄了中国各民族、不同地域的文化。

在中国传统文化历史中，各种学派之间和各学派内部也都存在相互辩论又相互吸收的情况。同样，中国传统文化对外来文化也能充分地吸收和消化，使之成为中国传统文化中的有机组成部分。西晋时期“五胡乱华”，宋朝时期契丹、金、蒙古人先后南侵，明朝时期满人入关，这些游牧民族虽然在军事上占领了中国，建立了强有力的政权，但是在文化方面都或自觉或不自觉地为中原文化所同化。在政权更迭的中国历史中，中原文化不但没有被消灭掉，反而在吸收了各少数民族文化的新鲜血液后，壮大了中国传统文化，为中国传统文化增加了新的生命力。中国传统文化从最初黄河流域的中原农耕文化，逐渐吸收了外族的楚文化、吴越文化、巴蜀文化、游牧民族文化、西域文化、佛教文化等，这些都成为中国传统文化不可分割的有机组成部分。中国文化的延续，中国传统文化生命力顽强的最主要因素就在于其兼容并蓄。

人类发展的历史进程中形成了四大文明古国的文化体系，即古代中国文化、古印度文化、古巴比伦文化和古埃及文化。古印度文化因雅利安人的入侵而雅利安化；古巴比伦文化因波斯帝国的入侵而消亡；古埃及文化先后因被亚历山大大帝占领而希腊化，被恺撒大帝占领而罗马化，阿拉伯人迁入而伊斯兰化。这些文化形态中，只有古代中国文化持续发展而从未中断。

三、中国传统文化具有伦理道德特征

中国传统文化具有鲜明的伦理道德特征，伦理道德在中国传统文化中具有的强大威力和影响力，是其他民族文化所不能比拟的。伦理道德是中国社会调和人际关系的准则，是维系整个社会的精神支柱，渗透到中国社会的方方面面。重视伦理道德，是为了适应“家国一体”的宗法社会。宗法社会以血缘关系为基石，它的存在与巩固，离不开以血缘关系为纽带的长幼尊卑秩序，而伦理道德的重要功能就是维护这一秩序。崇尚伦理道德，稳定了“家国同构”“家国一体”的宗法体制格局，也使得中国传统文化具有强大的凝聚力。

中国传统伦理素有“五伦”之说，“五伦”即君臣、父子、夫妇、兄弟和朋友五种人伦关系。这五种关系中，父子、夫妇、兄弟关系属于家族关系，君臣、朋友是家族关系的延伸和扩展，君臣如父子，朋友如兄弟。臣对君要忠、子对父要孝、妇对夫要顺、弟对兄要恭、朋友之间要有信义，只有这样，伦理道德才能成为所有中华儿女安身立命的准则。仁人志士要以“修身、齐家、治国、平天下”为己任，而修身要从“正心”“诚意”做起，突出个人道德修养的重要性，目的是塑造至善的人格，培养具有理想品德的君子。

四、中国传统文化具有和谐稳定特征

中国的地理环境气候适宜、雨量充沛，具备优越的农耕生产条件，生活在这片土地上的中华民族以农业生产为基础，根据节气、物候、气象等条件而进行具有强烈季节性特征的劳作，因此，顺天应时是几千年人们恪守的准则。这种长期以来顺应天地、人与自然和谐相处、天人合一的朴素心理，随着农耕社会的发展，逐渐演化成民族心理，使得“和谐”成为中国传统文化的主旋律。

中国传统文化在发展中兼容并蓄其他民族的文化，吸收他人所长，不断发展壮大自己。

同时，中国传统文化一直保持自身形态的稳定性，表明了中国传统文化具有强大的凝聚力和生命力。中国传统文化之所以能与其他文化和谐共处并保持形态稳定，是因为它有特定的内涵和占主导地位的基本精神，比如“自强不息”“厚德载物”“天人合一”“刚柔相济”等。这些基本精神渗透并表现在中国传统文化的各种内容和形式中，使得中国传统文化成为既能自我和谐发展，又具有相对稳定形态的文化体系。

五、中国传统文化具有理性务实特征

中国是一个传统的农耕社会国家，中华民族世代代、周而复始地从事农耕生产，在这过程中形成了“实用、经验”的理性思想、“重农、尚农”的务实精神和“一分耕耘，一分收获”的共识。这种理性务实的特征，使得中国传统文化的价值取向定位于立足现实，也正是这种务实理性的民族性格，使得中国传统文化倾向于经世致用。

任务三 中华优秀传统文化的现代价值

文化略述

传统文化是先人留下的伟大的精神瑰宝，保存先人的成就并使后人适应社会是一种既定事实。对待中国传统文化必须注意辩证地分析，批判地继承，推动发展和创新。应在批判地继承中国传统文化的基础上，吸收先进的外来优秀文化，创造传统与现代统一、民族与世界统一、民族的、科学的、大众的新时代中国特色社会主义文化。开拓创新，兼收并蓄，根据社会主义现代化精神文明建设的需要作出创新性发展，完成社会主义现代文化建设任务，是正确对待中国传统文化、建设和发展社会主义新型文化的根本途径。

我们正处在一个承前启后、继往开来的重要历史关头，面对科学技术的迅猛发展和世界各国的激烈竞争，面对世界范围内各种文化的碰撞，面对小康社会人民群众日益增长的文化需要，学习中国传统文化，不断提高广大人民尤其是青年一代的文化素质，对大力推进中国特色社会主义文化建设具有重要意义。

一、提升民族素质

“学会做人”看似简单，其实，这是人的最基本的也是最重要的素质。长期以来，人们比较注重使受教育者学会求知、学会做事，这无疑是十分必要的，但往往忽视了更重要的一条，就是教他们学会做人。所谓学会做人，就是学会处理人与人、人与社会的关系；当今中国人就是要有爱国主义思想、集体主义思想，有高尚的道德情操，有正确的世界观、人生观、价值观。用毛泽东同志的话说，就是要成为“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人”。

中国传统文化非常注重伦理道德和人格的修养，被世人归结为伦理型文化。《大学》一书开宗明义地指出“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，并且提出“正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”的主张，是以对道德的自我追求和完善为宗旨的。孔子倡导“仁者爱人”“己欲立而立人，己欲达而达人”“己所不欲，勿施于人”，浸透了怎样做人的伦理精神。儒家的崇仁、尚义、重节等一系列言论，以及道家所主张的不为境累、不为物役、绝圣弃智、洁身自好，实际上都是对理想人格的追求和对实现个体价值的向往。中华民族有源远流长的人文教育传统，以儒学为中心的人文教

育是中华传统人文教育的主流。这种重礼、崇仁、尚义、追求高尚完美人格的人文教育传统，对受教育者思想感情的熏陶、人格的塑造具有不可忽视的作用，培养了一代又一代优秀人物，维系着中华民族的生存和发展。

二、继承弘扬传统

马克思说过：“人们创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在自己直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”中国传统文化，就是我们“直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件”，是影响中国人过去、现在和将来的传统。从一定意义上讲，传统是社会的一种生存机制和创造机制。借助于它，历史才得以延续和发展，社会的精神成就和物质成就才得以保存和实现。正因为如此，文化传统并非仅滞留于博物馆的陈列品和图书馆的线装书之间，它还活跃在今人和后人的实践当中，并在这种实践中不断发展。每一个有志为民族的未来贡献心智和汗水的中国人，都应该努力熟悉传统、分析传统、变革传统，而学习、研究中国传统文化，则有助于培育这种理性态度和务实精神。

三、增强文化自信

中国传统文化是世界上最古老的文化之一，也是世界上唯一没有过断层的古老文化。它是东方文化的典型代表，有着独特的价值系统和思维方式，是人类文明发展史上的一块瑰宝，对世界文化的发展发挥了重大的推动作用。中国传统文化在人类历史上光芒四射，而且至今仍有重要价值，有的在世界上仍处于领先地位，即使在科学技术领域中也是如此。

随着科学技术的发展，人类社会进入信息社会，人类各民族文化相互交流的深度和广度都在不断拓展。在这样的时代大背景下，中华民族及其文化应以怎样的姿态参与合作与竞争，是每一个中国人都应该思考的问题。真切把握一个民族的文化特征，比把握诸如皮肤、头发、眼睛的颜色之类体质特征要困难得多。然而，任何民族，其文化形态虽然纷繁多彩，但都可以寻觅到该民族文化的主色调、主旋律。这便是所谓民族精神。中国文化源远流长、博大精深，在相当长的历史时期里，一直处在世界领先地位，给世界文明作出了巨大贡献。学习中国文化，是我们认识自己、把握中华民族精神的可靠途径，更有助于振奋民族精神，增强民族自豪感和民族责任感，提高民族自尊心和民族自信心，全面弘扬爱国主义精神，增强凝聚力。

四、推动经济发展

中国在漫长的历史时期内，无论在经济文化方面，还是在科学技术领域，都走在世界前列，处于领先地位，只是自明朝中叶以后才逐渐停滞和衰退，落在了西方之后。一些思想界人士曾将中国落后的原因归咎于以儒学为代表的中国传统文化，然而到了

20 世纪六七十年代，在以中国传统文化为母体文化构筑的中华文化圈中，日本等亚洲国家的经济快速增长，显示出以儒学为核心的中国传统文化的价值。由此可见，学习和弘扬中国传统文化对我国经济快速发展必将产生积极的推动作用。

当代中国人面临的历史使命是建设中国特色社会主义，完成这一千秋伟业的前提就是要切实认清中国的国情。国情的实质就是文化的历史与现状。新中国成立以来，中国走过了艰难曲折的道路，取得了举世瞩目的成就。但是，我们的社会发展和文明进步的程度还远远不能满足人民的需求。数千年的传统文化给我们留下了丰厚的遗产，同时也带来因袭的重负。外来文化的积极因素，我们吸收得还不够充分，但其负面影响已引起我们的警惕和忧虑。深入剖析传统文化与外来文化，总结我们走过的道路，是我们认清国情的必要工作。

五、开阔文化视野

从古今中外杰出人才的成长过程来看，除老师的教导和课堂学习外，无一不是从前人留下的文化精品中得到启发，受到熏染。中国传统文化当中那些宝贵的经典能给予人无尽的滋养。了解这些经典，可以开阔文化视野，它们多是开放的体系而非实证的结论，是关于社会、人生等普遍性问题的论述，因而既是超越时代限制的，又是极富民族特色的，对后人极富启迪作用。

学习中国传统文化，除了要加强人们的自身修养外，还担负着建设中国未来新文化的任务。中国未来文化是现代文化，它只能是植根于中国传统文化基础之上，并能体现中国传统文化精神的新文化。它既是现代的，又是传统的，是“现代”与“传统”的统一；它既是世界的，又是民族的，是“世界”与“民族”的统一。中国传统文化素有包容精神，能够并善于与外来文化融合，以升华自身。学习中国传统文化，有助于我们开阔视野、解放思想，以海纳百川的气概与开放的心态面向世界，博采各国文化之长，以保持旺盛的活力，创造出更加绚丽多彩的有中国特色的社会主义文化，对推动人类文明的发展作出自己应有的贡献。



社会主义核心价值观成语故事选

社会主义核心价值观，是以习近平同志为核心的党中央从新时代坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的中国梦出发，提出的重大战略思想。倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。24 个字的核心价值观包含了国家、社会、个人层面的价值取向和价值准则，亦是我国传统文化的精髓所在，有诸多相关成语典故，我们一起来学习学习吧。



绪
论



图 0-1 社会主义核心价值观

(图片来源: <https://wenda.so.com/q/1481245069723790>)

【富强】——国泰民安

春秋时期，齐国国君齐桓公任用管仲为相，励精图治。管仲秉持“治国之道，必先富民”的理念，在齐国实行改革，实行“四民分业”，重视农业，并大力发展工商业，使齐国迅速富强起来，齐桓公成为“春秋五霸”之一。《汉书》中说：“至今桓公任用管仲，而国富民安。”后“国富民安”逐渐演变为“国泰民安”。

【民主】——尧天舜日

上古时期有尧、舜、禹三位贤德明君。在原始社会里，部落联盟设有联盟会议，在尧年迈准备退位时，关于后继人的问题就成了会议的关键议题。当时有人推荐共工和舜二人，为了公平考核二人的能力，对二人分别赋予一定的权力并进行考验，最后结果选定舜担任继承人。舜继承帝位后，事必躬亲，亲力亲为，深受百姓的爱戴。尧舜在位期间，社会和谐，百姓安乐，像青天白日照耀着百姓，百姓普受恩泽。舜后来又将部落首领禅让给了联盟会议推选出来的禹，当时的禅让制在实质上是一种民主推选部落联盟首领的制度。

【文明】——程门立雪

程门立雪

宋代著名理学家杨时为了丰富自己的学问，放弃了高官厚禄，到河南颍昌拜程颢为师，虚心求教。后来程颢去世，杨时自己也已 30 多岁，但仍然立志求学，刻苦钻研，又到洛阳去拜程颢的弟弟程颐为师。有一天，他和朋友游酢一起拜见程颐，正遇上程老先生闭目养神，二人不敢惊动打扰老师，就恭恭敬敬侍立在门外，等候先生醒来。这时候外面开始下雪，杨时冷得发抖，脚都冻僵了，但依然恭敬侍立。如此等了大半天，程颐一觉醒来，发现杨时二人通身披雪，脚下的积雪已一尺多厚了，赶忙起身迎他俩进屋，而杨时和游酢并没有一丝疲倦和不耐烦的神情。此后，“程门立雪”的故事就成为尊师重道的千古美谈，文明的象征。

【和谐】——同心同德

商纣王骄奢淫逸，昏庸无能，还残害忠良，商朝在他的统治下摇摇欲坠。而商的属国周在周文王和周武王的领导下，渐渐强大起来。后来周武王请姜太公做元帅，与其他各个诸侯国会盟之后举行伐纣誓师大会。在誓师大会上周武王说，商纣王虽有几十万大军，却离心离德，只要大家同一条心，为同一个目标奋斗，就一定能取得胜利。随后，周武王率领军队，一路势如破竹，在牧野与商朝军队发生大战，商朝的士兵纷纷倒戈。周武王的军队一鼓作气打到商都城朝歌。商纣见大势已去，焚火自杀，商朝灭亡。

【自由】——百家争鸣

百家争鸣是指春秋战国时期知识分子中不同学派涌现并著书立说、相互辩驳的局面。春秋战国时期，社会处于大变革大动荡之中，各诸侯国为富国强兵，招贤纳士。经济上，铁器、牛耕的推广使生产力大为提高，社会经济发展，为文化传播提供了物质条件。当时私学兴起，涌现出许多学者和思想流派，如道、儒、墨、法、名、兵、农、阴阳等家，尤以孔子、老子、墨子为代表的儒、道、墨三大家最盛，形成诸子百家争鸣的繁荣局面。

【平等】——一视同仁

原指圣人对百姓一样看待，同施仁爱，后多表示对人同样看待，不分厚薄。语出韩愈《原人》：“是故圣人一视而同仁，笃近而举远。”在圣人的眼中，百姓没有好坏之分，对待他们同样予以关爱。

《野叟曝言》里提及，“王子犯法，庶民同罪”，说的是王子犯了法，和老百姓一样处以罪刑。指王法对于王子、平民是一样的。

【公正】——大公无私

春秋时，有一天，晋平公问祁黄羊：“南阳县缺个县令，你觉得派谁去最合适？”祁黄羊想了想，说：“解狐最合适！”晋平公觉得很奇怪：“解狐不是你的杀父仇人吗？你为什么推荐他？”祁黄羊回答道：“你只问我什么人最适合这个职位，并没有问我解狐是不是我的仇人呀！”解狐到南阳县上任后，果然大有作为，为当地百姓办了不少好事，受到人们的称颂。

有一天，晋平公又问祁黄羊：“朝廷里需要一位掌管军事的官，谁能胜任？”祁黄羊回答：“祁午！”晋平公说：“祁午不是你儿子吗？你推荐自己的儿子，不怕别人说闲话吗？”祁黄羊说：“你只问我谁可胜任，并没有问我祁午是不是我的儿子呀！”祁午上任后，非常称职，深受人民的爱戴。

孔子十分称赞祁黄羊，说他是公正严明的人，称得上是“大公无私”。



图 0-2 程门立雪

(图片来源: <https://zhidao.baidu.com/question/1364636.html>)



【法治】——秉公执法

武则天时期的残酷狱吏皇甫文备，污蔑当时主管刑罚的徐有功与乱党勾结。经审查，发现并无此事，徐有功得以免罪。不久之后，皇甫文备被他人告发有谋逆之嫌，但徐有功却按照法律制度公正地来处置他。有人问徐有功：“他之前诬陷你，要置你于死地，你为何不抓住这个好机会报复他呢？”徐有功回答道：“你说的是私仇，我现在是公正执法，怎么可以因为私仇而影响公正的断案呢？”

【爱国】——精忠报国

岳飞的母亲姚太夫人，古代四大贤母之一，在国家危亡之际，励子从戎，精忠报国，被传为佳话。

岳母刺字

岳飞年少时，北方的金人南侵宋朝，当权者腐败无能，节节败退，百姓流离失所，岳飞投军抗金。不久因父丧，岳飞退伍还乡守孝。1126年，金兵大举入侵中原，岳飞再次投军。临行前母亲先在岳飞背上写了“精忠报国”四个字，然后用绣花针刺了，又涂上醋墨，让他永远铭记在心。从此，“精忠报国”四个字就永不褪色地留在了岳飞的后背上。母亲的鼓舞激励着岳飞。岳飞投军后，很快因作战勇敢升秉义郎。这时宋都开封被金军围困，岳飞随副元帅宗泽前去救援，多次打败金军，受到宗泽的赏识，后来成为著名的抗金英雄，为人民所敬仰。



图 0-3 岳母刺字

（图片来源：<http://m.wenzhaihui.com/lizhi/lizhigushi/2020-08-05/19012.html>）

【敬业】——鞠躬尽瘁，死而后已

诸葛亮，字孔明，三国时期蜀汉丞相。223年，刘备白帝城临终托孤。诸葛亮辅佐后主刘禅治理蜀国，事必躬亲，采取一系列富国强兵措施，使蜀国逐渐强盛起来，他东联孙权，北拒曹操，南征孟获，七擒七纵。

228年冬天，诸葛亮一次集结军队，出兵北伐。临出征时，诸葛亮给刘禅写了篇名为《后出师表》的呈文，分析形势，表示决心。结尾处，诸葛亮写了“臣鞠躬尽力，死而后已”这句话，表明自己要忠诚谨慎地拿出全部力量，一直到死为止。为了主公刘备生前的梦想，他曾先后六次率军队攻打魏国，争夺中原。但是由于蜀魏实力悬殊，诸葛亮竭尽全力指挥作战，终因积劳成疾，卒于五丈原军中，兑现了自己的承诺。后来，此句演变为“鞠躬尽瘁，死而后已”，表示呕心沥血竭尽全力，贡献出自己的一切。

【诚信】——一诺千金

秦朝末年，政治黑暗，百姓生活痛苦不堪，还要负担沉重的徭役赋税。季布心中仰慕古代的游侠，立志当一个“除恶济贫”、说话讲信用的人。他沿着长江漫游，沿途帮助穷苦人民，主持正义，凡是答应过的事情就一定做到，在长江中游一带很有名声。老百姓都说：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”后来，他得罪了汉高祖刘邦，被悬赏捉拿。结果他旧日的朋友不仅不被重金所诱，反而冒着灭九族的危险来保护他，使他免遭祸殃。

后来这个故事演变为成语“一诺千金”。一个人诚实有信，自然得道多助，能获得大家的尊重和友谊。

【友善】——负荆请罪

这个故事出自司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》。

战国时赵国的舍人蔺相如奉命出使秦国，不辱使命完璧归赵后，被封为上大夫；后他又陪同赵王赴秦王设下的渑池会，使得赵王免受侮辱，被封为卿，位列老将廉颇之上。

廉颇认为自己戎马一生，出生入死，立下了赫赫战功，如今却被一个小小的文弱书生只凭口舌之功就骑在头上，很不服气，逢人便说：“若是让我见了他，必定羞辱于他！”蔺相如知道此事后，便请病假不上朝，有意回避廉颇。旁人起初都以为是蔺相如怕了廉颇，蔺相如说：“诸位认为廉将军和秦王相比谁厉害？面对秦王，我尚且敢当廷呵斥他，岂会怕廉将军？强大的秦国之所以不敢攻打赵国，是因为有我和廉将军在，如若现在我们两虎相争，势必不能共存，我这样做都是以国家大事为重，私人恩怨皆为小事。”

廉颇听闻之后，脱去上衣，背负荆条至蔺相如门前请罪。之后二人和好，成为生死之交，共同辅助赵王治理国家。



参观博物馆，体验历史和民俗

主题：参观你所在城市的博物馆，体验历史和民俗。

要求：组织一次课堂交流（手抄报、PPT 或者微视频等形式）。

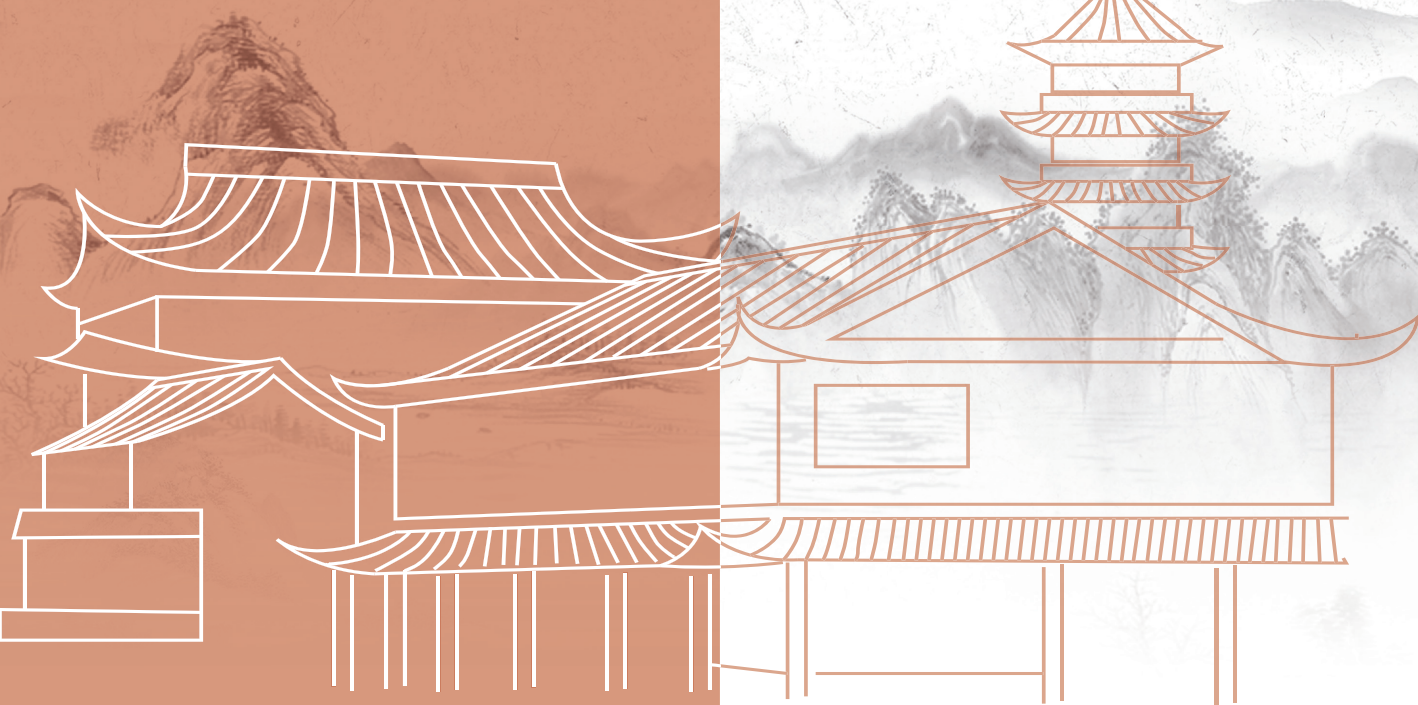
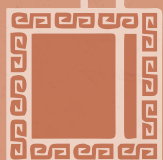
总结：分小组进行口头观感交流，将你的感受分享给大家。



绪
论

模块一

传统思想





文化导读

中国是世界上少数几个文明古国之一，有文字可考的历史在四千年以上。中国传统思想源远流长，有将近三千年的发展历史，虽然历经朝代更迭却始终一脉相承，它记录了伟大的中华民族在漫长的岁月里认识世界、改变世界的艰难而曲折的历程，集中了中华民族的智慧，沉淀于中华民族文化的深层，成为中华民族的民族自信心、凝聚力和智慧洞察力的精神源泉。

思想是文化的核心。传统思想对中国古代政治、经济、哲学、文学、艺术、军事、宗教、科技、教育等方面有着深层次的影响，并发挥着潜移默化的支配作用。以传统思想为代表的精神文化最能体现中华民族优秀的传统文化，正是这些传统思想、美德，充分反映了中华民族对和平、安定生活环境的向往，对和谐、稳定社会秩序的期盼，对美好、富足生活的渴望，进而推动着中国社会的文明发展进程。

学习目标

- ◎熟悉儒家学说思想内涵。
- ◎了解老庄思想核心内容。
- ◎认知墨家学说的思想内涵。
- ◎理解法家思想的实效性。
- ◎感悟兵家战略思想价值。

思政目标

通过学习诸子百家的学说，领悟老子、孔子、墨子等思想家博大精深的思想体系。引导学生践行孝悌忠信、礼义廉耻、仁者爱人、与人为善、自强不息的传统规范。培养民族自信心和以爱国主义为核心的民族精神。

任务一 儒家学说

文化略述



孔子与儒家学派

作为中国思想文化主干的儒、道、佛三家对古代士人与社会发展起着重要影响。三家思想各有体系，特色鲜明，彼此间又相互影响，在历史的演进中推陈出新，涌现了无数的思想家，也产生了大量的经典，成为中华民族宝贵的精神财富。其中，儒家思想以“仁”为核心，强调明道弘毅，希求由“修身”而“希贤希圣”，治国平天下。

一、先秦儒学

先秦儒家主要有三位代表人物：孔子、孟子、荀子。他们的思想为后世儒学的发展奠定了基础。三人在中国文化史上地位至尊，冯友兰的《中国哲学史》以苏格拉底拟孔子，柏拉图拟孟子（谓其“高明亢爽”），亚里士多德拟荀子（谓其“笃实沈博”）。

（一）孔子

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。孔子是儒家学说的创始人，为“使学术普遍化之第一人”（图 1-1）。他幼年丧父，生活艰难，青年时做过牛羊管理者和会计工作，“吾少也贱，故多能鄙事”。他好学不辍，习熟典章，精通礼、乐、射、御、书、数六艺。约 30 岁时，他开始私人讲学，这是他一生的主要事业，先后有弟子三千，贤者七十二。孔子的一生，充满坎坷与苦楚，但他却“发愤忘食，乐以忘忧”，培育了杰出的弟子，开创了儒家学派，对中国文化起到至为深远的影响。孔子是至圣先师，也是“温而厉，威而不猛，恭而安”（《论语·述



图 1-1 孔子

（图片来源：<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1627246963298358748>）



而》)的长者,通过司马迁《史记·孔子世家》、钱穆《孔子传》、匡亚明《孔子评传》、李木生《人味孔子》等著述,我们既可以领略其博大精深、含纳万千的思想,又可以感受其愤慨忧思与充实愉悦,并从中受到无穷的启迪。

在孔子的思想中,“仁”是核心概念。“仁”之概念并非孔子首创,但孔子将原来“与‘忠’‘信’‘敬’‘义’等其他伦理概念地位平等”的“仁”提升为人格的至高境界。孔子以为君子应当时刻以“仁”自励,“君子去仁,恶乎成名”(《论语·里仁》),放弃了仁德,君子便无从成就自己的名声。身处绝境,在苟生与成仁之间要做出坚定的抉择,“无求生以害仁,有杀身以成仁”(《论语·卫灵公》)。

《论语·颜渊》记载,樊迟问仁,孔子回答了极简约的两个字:“爱人。”真诚友善地关心他人的处境、将来和内心感受,进而帮助他人,成全他人,这便是仁爱。李零说,仁“就是拿人当人。首先是拿自己当人,其次是拿别人当人”。“拿自己当人”,则知自尊自重,以正当的途径实现人生价值。“拿别人当人”,则是推己及人,对于他人与己相近的心智情感有真切的同情,进而在为个人目标而努力的同时,也能考虑到他人的感受与需求,进而尊敬、关怀和成全他人。

爱,作为人类的美德与推动社会和谐的重要前提,成为先秦诸子思考的重要概念。不同的学派,关于爱的表述各不相同,墨子提倡无差别的爱人如己的“兼爱”,老子主张“不仁”和“慈”。儒家仁爱思想的独特性在于它是有差等的爱,由近及远、推己及人的爱。关爱他人的生发处在于对父母兄长的“孝悌”,“孝”是尊重父母,“悌”是敬重兄长。子曰:“弟子入则孝,出则弟,谨而信,泛爱众而亲仁。行有余力,则以学文。”(《论语·学而》)在儒家看来,亲情是培养“仁”的土壤,一个连父母的养育之恩也不回报的人不可能做到“仁”,不可能“泛爱众”。孔子弟子有若以为:“孝弟也者,其为仁之本与。”孝悌是仁德的根本,为“百善之先”。孟子曰:“仁之实,事亲是也。义之实,从兄是也。智之实,知斯二者弗去是也。礼之实,节文斯二者是也。乐之实,乐斯二者是也。”(《孟子·离娄上》)因此,孝悌受到历代儒者与统治者的尊崇,并成为中国宗族社会和传统文化的思想基石,梁漱溟以为“孝弟的提倡”和“礼乐的实施”合起来便是孔子的宗教,“孝弟实在是孔教唯一重要的提倡”。

父母的培育与兄弟的朝夕相处,使得出于血缘亲情的孝悌观念容易培养,然而,由此出发如何去关爱陌生人,如何去关爱更广大的人群?《论语》中问仁者甚众,孔子针对弟子的性情与具体的情境做出了不同的回答。樊迟问仁,孔子答以获取的原则:“仁者先难而后获,可谓仁矣。”(《论语·雍也》)颜渊问仁,孔子强调礼的重要性:“克己复礼为仁。”(《论语·颜渊》)面对多言而急躁的司马牛,孔子告知以慎言:“仁者,其言也切”“为之难,言之得无切乎?”(《论语·颜渊》)

《论语》中的仁,或者作为与智、勇等德行相类的具体德行,或者作为包含众德的至高境界,即冯友兰所说的“全德”。作为具体德行,孔子戒除高远之博施济众,强调推己及人与自觉地践行,他以为仁道去人不远,“我欲仁,斯仁至矣”(《论语·述

而》)。作为至高境界的“全德”，仁之境界峻伟摩天，难以企及。孔子说，“能行五者于天下者为仁矣”（《论语·阳货》），“五者”指“恭、宽、信、敏、惠”；“仁者必有勇”（《论语·宪问》）；“克己复礼为仁”（《论语·颜渊》）。这种仁德，自然非常人所可及，孔子称其多数弟子只能“日月至焉而已矣”。关于行仁之难易，钱穆以为：“仁心仁道皆不远人，故我欲仁，斯仁至。唯求在己成德，在世成道，则难。故孔子极言仁之易求，又极言仁之难达。”一方面，孔子将简捷可行之忠恕作为“仁之方”，勉励世人积极行仁；另一方面，孔子以仁为“全德”，鞭策世人修德行道，终身不怠。

在“仁”的基础上，孔子对礼的阐释便有了鲜活的灵魂，有了“礼之本”。“礼”是用以严格区分亲疏、长幼、贵贱、尊卑、上下、男女的宗法制度，贵族等级制度，财产分配原则和伦理道德规范。孔子论治国之道，认为“为国以礼”；论处事之道，认为“齐之以礼”；论修身之道，认为“博学以文，约之以礼”，“不知礼，无以立”；论人生愉悦，认为“兴于诗，立于礼，成于乐”。值得注意的是，孔子指出不仅要以礼约束自身，而且要理解礼乐的根本在于仁义（质），礼犹“文”，徒有其表则为“史”：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）

仁、义、知、勇、忠、信诸德，均由现实中抽象而出，概念性的理解可逐渐得以深化，现实中的践行则显得更为具体、复杂、令人困惑。身处非常之情境，关于儒家思想的践行不能僵化与固执。随着社会的变迁与时代的改易，儒家思想亦当在坚持核心精神的同时，因时因势而演进。此种权变与损益是孔子思想的重要内容，而其改易的原则便是作为至德的“中庸”“时中”。“中”即恰到好处的所在，无过无不及；庸指平常。杨伯峻《论语译注》以为：“孔子拈出这两个字，就表示他的最高道德标准，其实就是折中的和平常的东西。”因为平常，所以世人皆可行之，时时处处皆可由之；因为是“最高道德标准”，所以难以尽其妙处，应当不懈求之，于历史、人生、社会等方面反复思考与体悟。张立文说：“孔子结合‘时’与‘中’，使传统‘尚中’思想由静态单一的结构（‘无过无不及’），发展成为一动态变易的系统（‘无可无不可’）……并由此直契天人秩序之美，并因此而把‘中庸’上升为一种对天人和諧之美的体认与追求。”学习儒家思想的人，应当以中庸、中和为思维方法与向往之境，笃行仁义，持信循礼，如此则能推动社会的进步与和谐。

（二）孟子

孟子（约公元前372—前289），名轲，战国邹人（图1-2）。战国时期，比春秋时期更为动荡混乱，民不聊生，礼义尽毁，世人多为富贵与私利而奔走。面对群雄逐鹿、率兽食人的现实，孟子倡导王道仁政，反对霸道，并以“仁义”游说齐、梁、鲁、邹、滕等国。然而，诸侯国君心思各异，强国志在富国强兵，并吞天下，弱国备受欺凌，欲求自保而不得，由此，阴谋诈术，强取豪夺，无所不用其极，孟子的仁政理想付诸一梦。然而，孟子颇具思辨色彩的性善学说与性命思想、深得人心的民本思想和仁政主张，

使他得到后世的尊崇，被尊为“亚圣”，在儒学史上影响卓著。

孟子主张“性善”论，认为人生来即有向善之心。他认为“人皆有不忍人之心”，“今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心”（《孟子·公孙丑上》）。惻隐之心为“仁之端”，此外“羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也”。此即所谓“四端”之说，“四端”为人所固有，“人之有是四端也，犹其有四体也”。只要将“四端”发扬光大，人之德性将充实而有光辉，“凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母”（《孟子·公孙丑上》）。孟子以火苗、清泉为喻，说明扩充“四端”的重要性：努力扩充，足以平定天下；反之，不能孝养父母。



图 1-2 孟子

（图片来源：<https://www.yidianzixun.com/article/0PPo7fb2>）

以性善论为基础，孟子将孔子的“德治”思想发展为“仁政”学说。政治关系方面，发展了古代的“民本”思想，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的观点，劝诸侯“以德王天下”，着眼于争取民心，“保民而王”。他反对霸道，主张王道，认为诸侯之宝有三，“土地、人民、政事”（《孟子·梁惠王上》）。经济关系方面，主张“制民之产”，使百姓能够生活下去，以保持小生产的相对稳定性。

孟子主张仁政，对现实中的战争和横征暴敛异常愤怒。《孟子·离娄上》如此描述战争的残酷：“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城。”他主张以道德服人之心，对于武力扩张深恶痛绝，于是提出：“此所谓率土地而食人肉，罪不容于死。故善战者服上刑，连诸侯者次之，辟草莱、任土地者次之。”善战者、好战者在当时受器重，孟子却主张他们应当接受最重的刑罚，联结诸侯和驱使百姓开荒种植的人都应该受到惩处。这种主张显然不会被当世接受，但却表达了孟子鲜明的反战立场，表达了他对和平与王道的期盼。

出于对混乱时局的痛恨，孟子明确提出，当身处国君昏庸残暴、荼毒生灵之世，世人可奋起反抗。贵戚之卿，“君有大过则谏；反覆之而不听，则易位”；异姓之卿，“君有过则谏；反覆之而不听，则去”（《孟子·万章下》）。他认为君臣关系是相互的，臣子无须愚忠，“君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇讎”（《孟子·离娄下》）。

《孟子·梁惠王上》提出了较完整的政治思想，表达了孟子对理想社会的向往：



无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈，无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡。然后驱而之善，故民之从之也轻。

今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子；乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡，奚暇治礼义哉？

王欲行之，则盍反其本矣。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒；然而不王者，未之有也！

从这些论述看，孟子所阐述的社会理想与孔子的富之、教之的思想具有本质的一致性。孟子认为，要实现社会理想，统治者首先必须“制民之产”、保障老百姓的“恒产”不受侵害，让他们上足以事父母，下足以畜妻子，这样，培养百姓的“恒心”就有了可靠的基础，进而再办好学校教育，大力传播、弘扬孝悌之义，“老者衣帛食肉，黎民不饥不寒”的社会理想才可以得以实现。

孟子还通过知心、知性、知天的认识路线，构建“天人合一”的思维模式，把人的主观能动性提高到道德境界，主张积极有为的人生过程。《孟子·尽心上》开篇云：“尽其心者，知其性也。知其性，则知天矣。存其心，养其性，所以事天也。夭寿不贰，修身以俟之，所以立命也。”在孟子看来，心、性、天具有内在的联系，它们的统一在认识层面要从尽心、知性开始，进而才能知天；在实践层面要从存心、养性开始，进而才能事天。需要指出的是，孟子这里所说的心，即前面所讲的四心：恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心，而所谓的性，就是“善”。孟子是“性善”论者，仁、义、礼、智就是“性善”的具体表现。在孟子看来，天具有仁、义、礼、智的道德属性，人的仁、义、礼、智之善性就是由天赋予的。因此，一个人能尽心知性就能知天，存心养性就可事天，从而进入天人合一的境界。

（三）荀子

荀子（约前 313—前 238），名况，字卿，战国末年赵国人（图 1-3）。公元前 255 年，他被楚相春申君任命为兰陵令，春申君死后免官，居兰陵著书授徒，其著作由后人辑为《荀子》三十二篇。

荀子反对孟子的“性善”论，认为“人之性恶，其善者伪也”（《荀子·性恶》）。然而，荀子



图 1-3 荀子

（图片来源：https://m.sohu.com/a/276592976_614331）



对于孟子的争论“不是针锋相对的争论”，因为他很可能“不曾看到后来所流行的《孟子》一书”，所以“对于孟子人性论的内容，可说毫无理解”。徐复观以为，荀子和孟子关于欲望的看法有一致之处。他以“生而有好利焉，顺是，故争夺生而辞让亡焉”（《荀子·性恶》）为据，以为其中强调“顺是”的观点与孟子“物交物，则引之而已矣”之说，“实际没有多大出入”；“孟子主张寡欲，而荀子主张节欲，对欲的态度更是一致”。

天命观上，荀子提出“天人相分”“人定胜天”的理论。他认为，自然界有其运行的规律，“不为尧存，不为桀亡”“天不为人之恶寒也辍冬，地不为人之恶辽远也辍广”（《荀子·天论》）。荀子看到天的运行与人间事务的变迁的不一致，提出“制天命而用之”和“人定胜天”的思想，这反映了荀子时代社会生产力与人类力量的发展。

从孔子到孟子再到荀子，体现了先秦儒学的基本脉络。孔子奠定了儒家学说发展的基础，孟子则揭示了实现“天人合一”的途径，强调通过个体的内在修养，培养完美的君子人格，进而达到“天人合一”的境界；而荀子在天人相分的前提下，主张“隆礼重法”。冯友兰在《中国哲学简史》中称孟子为儒家理想主义流派之代表，荀子为儒家现实主义流派之代表，精辟地揭示了两者的思想特质。儒家至荀子，具有了更强的现实性，其礼法思想既继承了儒家传统的礼治思想，又具有“重法”的特色，荀子也因此是“从儒家到法家的过渡人物”。他的弟子韩非、李斯后来成为法家的代表人物。

二、汉代儒学

汉初，统治者为了恢复生产和安定人心，以杂取儒法阴阳的黄老之学作为政治的主导思想，采取与民休息的政策。经过六十多年的休养生息，汉朝的经济实力逐渐恢复和增强。为了加强中央集权，适应国家统一的发展形势，积极有为的政治思想成为时代的需要。这一时期最值得注意的儒学思想家是董仲舒。

董仲舒（前179—前104），广川（今河北枣强）人，汉代儒家的代表人物。他把诸子百家中道家、法家和阴阳五行家的一些思想糅合到儒家思想中，加以改造，形成了新的儒学体系。董仲舒适应汉武帝加强中央集权的需要，提出“春秋大一统”和“罢黜百家，独尊儒术”的主张。他认为大一统是天地的常理，国家的需要；要维护政治的统一，必须实行思想上的统一。他提出不在儒家六经范围内的各家学说都应罢黜。

董仲舒宣扬“君权神授”，提出“天人合一”和“天人感应”学说。他在《春秋繁露》中指出：“唯天子受命于天，天下受命于天子。”在他看来，“道之大原出于天，天不变，道亦不变”。从天人感应的思想出发，董仲舒通过神秘化的阴阳五行学说来说明三纲五常“出于天”，并断定“阳尊阴卑”“阳贵阴贱”，并由此推论：“天为君而覆露之，地为臣而持载之；阳为夫而生之，阴为妇而助之；春为父而生之，夏为子而养之，秋为事而棺之，冬为痛而丧之。王道之三纲，可求于天。”（《春秋繁露·基义》）。如此，则阳居主导地位，阴居辅助地位，“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”即为天意。

“三纲”出自《韩非子》，“三纲五常”的连用出现于东汉《白虎通义》，董仲舒则

是引法入儒、实现三纲五常理论化的重要人物。

经过董仲舒的改造，儒学形成了神学化的儒学体系，儒学由先秦时期百家争鸣中的一家而居于“独尊”，从富有自由与批判精神的子学而成为受官方推崇的学说。然而，这仅是表面现象，有两点值得注意：其一，汉代儒学的政治品格与先秦儒家大异其趣，体现出“法家化”的色彩。先秦儒学以为道高于君，“民贵君轻”（孟子），主张“从道不从君”（荀子），至汉代被“改造成‘君为国本’的尊君理论”，对后代产生深远影响。尽管历来多有志在行道，为民请命的儒生，然而朝廷所重乃在法家化的儒学。其二，历代朝廷奉行阳儒阴法之治道。朱熹《答陈同甫》说：“尧、舜、三王、周公、孔子所传之道，未尝一日得行于天地之间也。”谭嗣同《仁学》称：“二千年来之政，秦政也，皆大盗也。”可见，主张仁礼结合，“修己以安人”，“恭、宽、信、敏、惠”，“亲亲而仁民，仁民而爱物”的儒学并未在国君施政中得到真正的贯彻。

三、宋明以来的儒学

尽管阳儒阴法，但统治者的大力提倡依然推动了儒学的发展。魏晋南北朝时期，儒学吸收佛教、道教精神，有了新发展。唐朝统治者奉行三教并行政策，即尊道、礼佛、崇儒。佛教和道教的发展，开始挑战儒家的正统地位，韩愈、李翱等人张扬道统，复兴儒学。时至宋朝，复兴儒学之运动蔚然兴起，在抨击佛道的同时，融合佛道思想来解释儒家义理，形成了以理为核心的新儒学体系——程朱理学。与程朱理学同时，陆王心学亦产生广泛影响。在理学昌盛的同时，一股具有反传统倾向的启蒙思潮悄然兴起。

（一）程朱理学

程朱理学大体经历了从周敦颐到程颢、程颐兄弟，最后由朱熹集大成的过程。周敦颐援佛道入儒，其《太极图说》以“无极而太极”开篇，文中强调“圣人定之以中正仁义而主静”，自注“无欲故静”，融合了道家、佛学思想。通过这样的融合，周敦颐“囊括天道与人道，描述了一个宇宙流行、人道确立的过程，建立了一个简明完备的儒家形而上学体系，为后世理学家确立了一个统体大纲”。程氏兄弟提出“天理”观念，认为“天命”“义理”“性”本为一物，并构建了自己的思想体系，为朱熹的集大成奠定基础。理学以伦理观为核心，注重“穷理尽性”，具有强烈的哲理性与思辨性，既注重“内圣”，主张立诚存敬，又关怀社会，注重礼乐教化与世风改易。在此着重分析朱熹的思想。

“理”是程朱理学的道德总原则，朱熹对理进行了充分论证，在他看来，理不仅是宇宙的本原、万物的主宰，也是社会道德规范的源泉。朱熹发展了“理一分殊”（张载）思想，以为理在物先。《朱子语类》卷九十五：“形而上者，无形无影是此理。形而下者，有情有状是此器。”冯友兰对此做了解释：“如尚未有舟车之时，舟车之理或舟车之概念已先在。”一事物之理，即“事物之最高的标准；此所谓理也”。《朱子语类》卷九十四：“事事物物，皆有个极……总天地万物之理，便是太极。”在朱熹思想中，

“理”与“道”，“理”与“太极”均属于相同意义范畴。

既然天理是最高哲学范畴，就应当穷尽天理。朱熹以为：“圣人千言万语，只是教人存天理，灭人欲。”穷理灭欲的途径也是格物致知与克己复礼的过程，是修养的工夫。一方面如程颐所说“常常存个敬字在这里”；另一方面要格物致知，“今日格一物，明日格一物”，以至于“众物之表里精粗无不到，而吾心之主体大用，无不明矣”。

希贤希圣之外，朱熹重视儒学教化，关注社会秩序的重建。此外，他以“理欲之辨”解说历史，提出“王霸之辨”的历史观。

（二）陆王心学

南宋时期，理学家陆九渊把“心”作为宇宙万物的本原，提出“心”就是“理”的主张，认为天地万物都在心中。他认为穷理不必向外探求，只需反省内心就可得天理。他的学说被称为“心学”。明朝中期以后，封建专制统治陷入危机。王阳明认为，社会动乱是人心破坏所致，只有通过整治人心，才能挽救统治。王阳明成为心学的集大成者。这一学派也称为“陆王心学”。

王守仁（1472—1529），字伯安，余姚人，因筑室绍兴之阳明洞，世称“阳明先生”（图1-4）。王守仁早年学习朱学，后来怀疑朱学，并提出了以“致良知”和“知行合一”为主要内涵的心学。

“致良知”是王守仁的重要伦理观点之一，是他根据孟子的“良知”和《大学》中“致知”的观点加以综合、发展而创立的学说。《孟子·尽心上》有云：“人之所不学而能者，其良能也；所不虑而知者，其良知也。”《大学》中有“致知在格物”。王守仁对此做了本体方面的发挥，以为吾心之良知，即所谓天理。良知是心之本体，天理的昭明灵觉就是人心之虚明灵觉。他对朱熹反复强调的格物致知进行了一番新的解释，即将“物”解为“事”，将“格”解为“正”。这样，



图 1-4 阳明先生

（图片来源：<http://news.sina.com.cn/o/2018-01-09/doc-ifyqinz0795276.shtml>）

“格物”便是在意念发动处的件件事情中为善去恶，致知格物其实就是穷究吾心之良知。

关于对“理”的探求，王守仁认为“万物皆归于吾心”，并由此说明进行道德修养只要求之于心，于心上下功夫就够了。他提出“心外无物”“心外无理”“心外无学”，“心外无物”一说，与佛家的充满禅意的一段对话颇有异曲同工之妙：“风动邪？幡动邪？”“非风动，非幡动，心动也”，“心学”与佛家渊源之深可见一斑。

知行合一是中国古代哲学中认识论和实践论的命题，主要是道德修养、道德实践方面的。“知行合一”观认为：不仅要认识（“知”），尤其应当实践（“行”），认识事物的道理与实行其事，是密不可分的一回事。只有把“知”和“行”统一起来，



才能称得上“善”。明武宗正德三年（1508），王守仁在贵阳文明书院讲学，首次提出“知行合一”说。所谓“知行合一”，不是一般的认识和实践的关系，而是相互渗透、相互支撑的关系：一方面，知中有行，行中有知，“知行原是两个字，说一个工夫”；另一方面，以知为行，知决定行，“知是行的主意，行是知的工夫；知是行之始，行是知之成”（王守仁《传习录》）。王守仁的知行合一观对儒家思想的发展，乃至对整个中国传统思想文化的发展，都具有重大意义。

（三）明清启蒙思潮

明清时期，有识之士感于复古与理学之弊，滋生了反传统倾向，并形成了影响广泛的启蒙思潮。启蒙思潮的主要代表人物为李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之等。

李贽（1527—1602），号卓吾，福建泉州人。他的思想多与正统思想相抵触，被认为是离经叛道的异端。他指出孔子不是天生圣人，儒家经典也不是神圣不可侵犯的理论。他反对以孔子的是非为标准，认为是非标准应依照时代变化而变化。他抨击等级制度，提出“庶人非下，侯王非高”，反对男尊女卑，以为女子亦有见解。他提倡个性解放思想，认为人人都应该发挥和施展自己的个性和才能。在文学方面李贽提出“童心说”，以《西厢记》《水浒传》这样遭到封建正统思想贬斥的作品为“至文”。

黄宗羲、顾炎武、王夫之为明末清初三大思想家，思想进步开明。黄宗羲从明亡的历史中看到了封建专制制度的腐朽，尖锐地揭露君主专制是天下之大害。他提出“天下为主，君为客”的民主思想，主张以“天下之法”取代皇帝的“一家之法”。顾炎武重视对实际情况的了解，形成了经世致用的思想。他主张到实践中求真知，力求解决国计民生的现实问题。他经过实地考察写成了巨著《天下郡国利病书》，记述了山川形势、物产风俗、民生利弊，有很高的实用价值。王夫之更为彻底，主张“公天下”，反对“以天下私一人”。



儒家思想的精华

（一）提出了“天人合一”的宇宙观

儒家既不宣扬以人为中心，也不宣扬以天神为中心或者以自然为中心，而是提出了“天人合一”的思想，将人类统一到天地万物之中。这是一种人与自然统一、人与万物合一的宇宙观，具有包容万物的“万物一体”境界。人类是由天创生的（“天生人”），人类的本性来源于“天命”，人类与万物具有统一性，人类要在社会实践中实现天地赋予自己的美德（“与天地合其德”），从而完成自己的使命和责任。

（二）重视教育，强调伦理道德的培养

儒家注重教育，孔子是中国历史上第一个伟大的教育家，推崇“因材施教”“学而不厌，诲人不倦”“学而不思则罔，思而不学则殆”等教育思想，在教育过程中

使儒家思想广为流传。儒家历来重视伦理道德，所以在儒家的思想中，有关伦理和道德的内容占据了最主要的部分。从孔子的君臣父子关系，到朱熹的三纲五常，在儒家众多的伦理道德目标中，“仁”是最具有代表性的。儒家的“仁爱”伦理，既是尊重他人，又是成就他人，是对人类适用的普世价值。

（三）重视社会政治秩序，注重施行仁政

儒家有一种强烈的“仁政”信念，认为理想的社会政治秩序，不是靠强制性的法律政令来形成的，而是靠君子乃至圣人依据美德来治理的。儒家相信，只要为政者是以身作则的君子，他们就能感化社会，使大众心悦诚服，服从管理。在儒家传统中，从政者要先以德“修身”，也就是所说的“内圣”，进而去齐家、治国和平天下，也就是“外王”。这是儒家把自我与社会和政治紧密结合在一起的一贯的政治思维和信念。

（四）在处理事物及其关系时采用“中庸”与“和而不同”的原则

儒家的“中庸”不是机械地走“中间道路”，而是适度地、恰到好处地处事待物，从孔子说的“过犹不及”可以看出过分和不及都是极端和片面的。孔子在解释“君子”时所说的“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”就体现了“中庸”的思想。在处理具有多样性、差异性的事物及其关系上，儒家把“和而不同”视为最好的方法和境界。“和而不同”不仅体现在人和万物、人和社会的关系上，还体现在一个人的身心上。《中庸》认为，事物平衡和谐，天地就能保持其秩序，万物就能变化和生长（“致中和，天地位焉，万物育焉”）。在孟子看来，对于一个国家和统治者来说，风调雨顺的天时、优越的地理条件和丰富的自然资源，都比不上人民的齐心协力（“人和”）。



《孟子》（节选）

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣！河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可。直不百步耳，是亦走也！”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也；养生丧死无憾，王道之始也。”



“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也！”

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发；人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也！’王无罪岁，斯天下之民至焉。”（《梁惠王上》）

（孟子）曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”（公孙丑曰）：“敢问何谓浩然之气？”（孟子）曰：“难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁矣……助之长者，揠苗者也，非徒无益，而又害之。”（《公孙丑上》）

孟子曰：“人皆有不忍人之心，先王有不忍人之心，斯有不忍之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕侧隐之心——非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。”（《公孙丑上》）

孟子曰：“仁，人心也；义，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有鸡犬放，则知求之；有放心而不知求。学问之道无他，求其放心而已矣。”（《告子上》）

孟子曰：“尽其心者，知其性也。知其性，则知天矣。存其心，养其性，所以事天也。夭寿不贰，修身以俟之，所以立命也。”（《尽心上》）

孟子曰：“万物皆备于我矣。反身而诚，乐莫大焉。强恕而行，求仁莫近焉。”（《尽心上》）

孟子曰：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置。牺牲既成，粢盛既洁，祭祀以时，然而旱干水溢，则变置社稷。”（《尽心下》）

《荀子》（节选）

天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。强本而节用，则天不能贫；养备而动时，则天不能病；循道而不忒，则天不能祸。故水旱不能使之饥，寒暑不能使之疾，袄怪不能使之凶……故明于天人之分，则可谓至人矣。（《天论》）

故曰：性者，本始材朴也；伪者，文理隆盛也。无性，则伪之无所加；无伪，则性不能自美。性、伪合，然后成圣人之名，一天下之功于是就也。故曰：天地合而万物生，阴阳接而变化起，性伪合而天下治。（《礼论》）

人之性恶，其善者伪也。

今人之性，生而有好利焉，顺是，故争夺生而辞让亡焉；生而有疾恶焉，顺是，故残贼生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好声色焉，顺是，故淫乱生而礼义文理亡焉。然则从人之性，顺人之情，必出于争夺，合于犯分乱理，而归于暴。故必将有师法之化、礼义之道，然后出于辞让，合于文理，而归于治。用此观之，然则人之性恶明矣，其善者伪也。（《性恶》）

任务二 老庄思想

文化概述

儒家主张士人以积极有为的心态重建社会秩序，以弘道为己任，张载“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”很好地表达了儒家宏大高远的胸怀。与此不同，道家主张“道法自然”，否定儒家的人生理论，倡导古朴、守柔、无为的境地，追求无己、无功、无名的逍遥境界。



《老子》

一、《老子》

老子，姓李，名耳，字聃，陈国苦县（今河南鹿邑）人，道家学派创始人。《史记·老子韩非列传》记载，孔子“问礼于老子”，归谓弟子曰：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙，吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”《老子韩非列传》一文行文飘逸渺濛，充满神奇色彩，多有猜测不详之语，如“老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终”“盖老子百有六十余岁，或言二百余岁，以其修道而养寿也”。

老子之生平事迹如蒙云雾，《老子》之成书也是学术界难以解开的谜团。李零以为，“老子其人，也许比较早，但书是另一码事，绝不可能在儒、墨前”。《老子》现存三个版本：楚简本、帛书本和传世本。帛书本于1972年出土于长沙马王堆汉墓，抄写年代在西汉初年。楚简本于1993年出土于湖北荆门市郭店村楚墓，此墓下葬年代



为战国中期偏晚，即公元前4世纪中叶至前3世纪初。传世本的成书年代则众说纷纭，有春秋末期说、战国末期说、战国前中期说等。

《老子》开篇云：“道可道，非常道。名可名，非常名。”“道”高妙玄远，自然无为，是《老子》宇宙观的核心。人与万物都根源于“道”，“道”是人与世界的一种本原关系，它是“天地之始”“万物之母”“众妙之门”。道化生万物，“道生一，一生二，二生三，三生万物”（第四十二章），“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，强字之曰道。强为之名曰大”（第二十五章）。自然、无为是道的本性，“道法自然”揭示了整个宇宙的特性，以及生生不息的流行规律。

道是无为的，个人也应顺应自然，超迈逍遥，把个体的自然存在和精神自由置于一切实在的附加物之上，走出人生的困境。《老子》主张“返璞归真”，认为人的生命存在要与自然沟通，节制和超越物质欲望，自始至终保持自己的自然天性。《老子》提出“致虚极，守静笃”的修道方式，以为得道之人如同“赤子”“婴儿”，处于纯真、朴实的状态：“众人熙熙，如享太牢、如春登台。我独泊兮其未兆，沌沌兮如婴儿之未孩，傫傫兮若无所归。”（《老子》第二十章）“知其雄，守其雌，为天下溪。为天下溪，常德不离，复归于婴儿。”（《老子》第二十八章）。

无为并非不作为，而是以“无为”自然求得“无不为”，即“无为而无不为”。“无为”即顺其自然，不任意妄为，这样就能收到很好的效果，所谓“为无为则无不治”“无为而无不为”。《老子》主张“为而不争”“利万物而不争”“生而不有，为而不恃，功成而弗居”，这种“不争”也就是以“无为”的态度来“利万物”、求“功成”，同时做到不争功。就治国而言，《老子》也主张无为而治，以为“治大国若烹小鲜”，治国者的最高境界为“下知有之”。在第八十章，《老子》表达了对理想社会的向往：

小国寡民。使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。

这就是《老子》描绘的理想社会：国家不大，人口要少。物质丰富，生活安定，社会稳定，民风古朴。人们吃的食物香甜，穿的衣服漂亮，住的地方安适，生活快快乐乐。邻国之间虽然可以彼此相望，鸡鸣狗叫都能听得到，但人民却活到老死也互不来往，一切都能自给自足，没有任何危险和恐惧。这种单纯、质朴的生活，其实是《老子》对理想化生活的描绘。

二、《庄子》

庄子（公元前360？—前280？），名周，蒙（今河南商丘东北，一说在今安徽蒙城）人。现存《庄子》三十三篇，其中内篇七篇为庄子自作，外篇十五篇和杂篇十一篇，